

DEFI 7 JOURS POUR ECRIRE



CONTENU



BIENVENUE

1. Bienvenue dans votre défi d'écriture
2. Quelques conseils pour une pratique agréable

VOS PAGES

3. Pages 1 à 7
4. Conclusion

Bienvenue dans votre défi des 7 jours d'écriture

À partir d'aujourd'hui et tous les jours durant 7 jours, je vous propose des jeux d'écriture pour développer votre créativité.

L'idée étant de couvrir de nombreuses problématiques d'écriture : le début de roman, l'atmosphère, la description, la sensation, les émotions, les personnages, les dialogues...

Le côté ludique est un excellent moyen de travailler et d'améliorer son écriture et sa créativité sans enjeu angoissant.

Et puis écrire tous les jours, c'est favoriser immensément son apprentissage de l'écriture et acquérir une discipline d'écrivain.

Alors ? Prêt-e ?

Dot

Quelques conseils pour une pratique agréable

1. Dégagez un espace pour vous et rien que pour vous.
2. Prenez le temps délimité entre 30 minutes et une heure.
3. Soyez présent à ce que vous faites.
4. Laissez émerger ce que vous ressentez, ne vous laissez pas envahir par le stress de la production
5. Faites preuve de rigueur
6. Installez un rythme.
7. Pendant ces 7 jours, prenez soin de vous.

JOUR 1 : 1 er défi - le début

Inventez le début d'un roman en une page au minimum.

Trouvez une phrase d'accroche vraiment percutante. Quelque chose qui réveille le lecteur et lui donne envie de poursuivre sa lecture.

Vous intégrerez obligatoirement tous les éléments suivants dans votre début de roman :

- souvenir
- mélancolie
- femme
- silence
- cigarette
- cinéma
- vent
- chanson

N'oubliez pas : c'est un début de roman.

Rédigez à la troisième personne.

JOUR 2 : 2 ème défi - l'ambiance

Créez la suite de ton texte de la veille avec une scène d'atmosphère à partir des éléments suivants.

- danger
- retard
- sensation
- vitesse
- pont
- voiture
- mort
- chaleur

Tous ces mots doivent figurer obligatoirement dans votre texte.
À rédiger à la première ou la troisième personne.

JOUR 3 - 3 ème défi : La description

Décrivez un objet que vous choisissiez. Faites durer votre texte le plus longtemps possible en lui conservant un véritable intérêt. Par exemple : décrivez un verre d'eau glacé un jour de grand soleil, ou une vieille montre arrêtée trouvée dans un grenier, ou une voiture abandonnée dans une forêt, ou un arbre magnifique deux fois millénaire, bref ce que vous voulez.

Restez le plus longtemps possible à décrire en détails cet objet en le rendant intéressant, vivant, visuel, attractif. Que le lecteur puisse le voir sous tous ses aspects : par sa forme, sa matière, sa température, sa couleur, peut-être son odeur, etc.

Faites travailler vos sens et votre vision. Avant de savoir bien décrire, il faut aussi savoir bien observer... et cela s'entraîne.

Le peintre apprend à voir excellemment avant de savoir dessiner et peindre. C'est pareil pour un écrivain. Même si c'est voir en imagination.

Essayez d'en faire la suite de votre texte. Si vous n'y arrivez pas, ce n'est pas grave.

JOUR 4 - 4 ème défi : Les sensations

Nous allons nous "attaquer" à un point que j'aime beaucoup : **décrire la sensation**. Mais pour que vous la décriviez, il va falloir que vous la ressentiez... Il faut faire appel à votre imagination la plus fertile et à votre corps : sentir, cela se passe dans le dedans, pas dans la tête.

Un grand défaut d'écriture est celui d'écrire seulement avec sa tête en négligeant les ressentis. Or votre lecteur a besoin de ressentir profondément ce que vous lui racontez. Il ne doit pas rester à distance dans le roman, la poésie. Il doit s'identifier aux ressentis de vos personnages. Prêt-e pour ce nouveau défi ?

Mettez-vous dans la peau de votre personnage : c'est un chat de maison.

Que voit-il, sent-il, ressent-il, fait-il ? Que voit-il ? Comment est-ce d'être dans la peau d'un chat ? Il est prédateur ? Autre chose ? Mange-t-il, dort-il, Où est-il ? Comment est-ce autour de lui ? Etc.

Racontez à la première personne ce que ressent et vit ce chat.

JOUR 5 - 5 ème défi : les émotions

Après nos sensations, exprimons nos émotions... Toutes les éducations de toutes les civilisations nous poussent plutôt à les camoufler, alors pour certains d'entre nous il est difficile de les décrypter, les sentir et les faire ressentir.

Ton enfant vient de naître. Décris tes émotions.

C'est un défi intéressant, n'est-ce pas ? C'est peut-être même un peu déstabilisant ! L'objectif est de travailler sur les émotions donc privilégiez cet aspect. Pour cela, il faut savoir s'immerger dans l'intériorité d'un personnage...

Rédigez à la troisième ou la première personne.

JOUR 6 – 6ème défi :

Créez quatre personnages radicalement différents les uns des autres en quatre textes. Parlez de leurs aspects physiques et psychologiques en établissant des corrélations entre les deux, de façon que chaque personnage semble cohérent et surtout vivant. Décrivez-les à la troisième personne.

– en 1974, un musicien soul de La Nouvelle-Orléans, âgé de vingt ans, remporte ses premiers succès.

– un adolescent français atypique s'intéresse davantage, et même passionnément, à lire des livres qu'aux jeux vidéo et aux réseaux sociaux

– un chien vient de trouver une famille d'accueil après avoir été arraché par la SPA à un maître brutal et taré

– une femme chinoise de 34 ans plante le riz à longueur d'années dans les rizières de son village, dans les années 1980

Surtout amusez-vous, prenez du plaisir, imaginez, visualisez. Si vous jubilez en écrivant un texte, votre lecteur jubilera aussi. Mettez-y de la vie, beaucoup de vie : un personnage, c'est un condensé de vie.

JOUR 7 – 7 ème défi :

Créez un dialogue entre l'adolescent du jeu 6 d'hier et un adolescent drogué aux jeux vidéo ou aux réseaux.

Comment écrire ce dialogue de façon à le rendre intéressant sans tomber dans le politiquement correct et le débat un peu scolaire ? Les deux adolescents ne sont pas obligés d'évoquer leur passion respectives – lecture pour l'un, jeux vidéo pour l'autre. Ils peuvent aussi. À vous de voir.

Rédigez un dialogue qui retient l'attention et semble vraiment émaner d'adolescents. Le ton, le style, l'état d'esprit de la grande jeunesse sont à surveiller – et maîtriser.

Et bien entendu vous travaillez deux adolescents, deux êtres vivants différents : alors il faut que chaque adolescent possède son ton, son style.

Pourquoi des adolescents ? Pour corser un peu le jeu...

C'est la fin !

J'espère que vous avez apprécié cette semaine de défis, qu'elle vous a apporté un petit plus !

Que vous avez éprouvé du plaisir en réalisant ces Jeux ou peut être de l'inconfort car ils vous ont obligé à vous dépasser, bravo !

Vous pouvez être fier-e de vous et de votre créativité sans cesse renouvelée !